

## Домашнее задание по сольфеджио для 1 класса от 08 - 09.04.24

### Постоянные задания до конца учебного года:

1. Повторять правила по сольфеджио (прикреплены отдельным файлом). В конце года будет контрольный урок, где обязательно будем работать с правилами.
2. Закрепить правописание нот малой, первой, второй октавы (перечислены в прикрепленном файле с правилами, повторяйте ноты с мячиком, играйте их на клавиатуре, рассказывая их расположение на нотном стане вслух),
3. Играть малые и большие секунды от белых клавиш (ссылка на видео в прикрепленном файле с правилами),

### Повторите материал с прошлого урока:

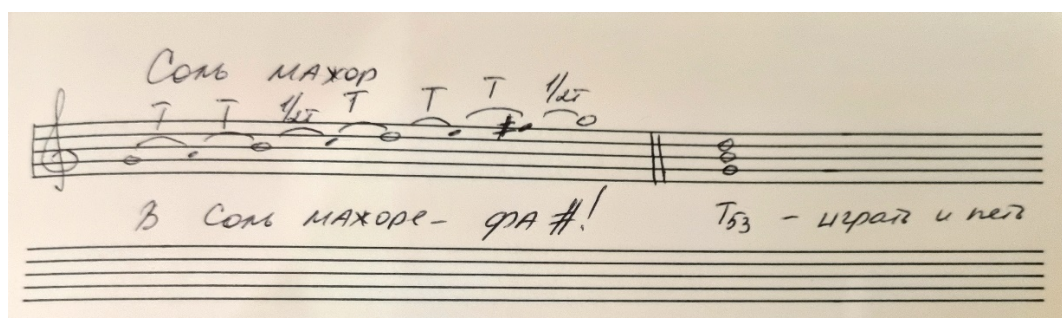
1. **Строение мажорной гаммы (выучить) – Т Т 1/2 т Т Т Т 1/2т**

(тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон,

или 2 тона – полутон – 3 тона – полутон)

Играть на фортепиано и одновременно проговаривать строение мажорной гаммы в До мажоре: До – Ре (играть оба звука вместе) – тон (говорить), Ре – Ми (играть оба звука вместе) – тон (говорить), Ми – Фа – полутон, Фа – Соль – тон, Соль – Ля – тон, Ля – Си – тон, Си – До - полутон

По этому «плану» мы построили новый мажор – от Соль – Соль мажор, так же измеряя расстояние между каждыми двумя соседними клавишами. В Соль мажоре появился знак – фа#.



**Выучить, что в Соль мажоре есть знак – фа#.**

2. **Играть гаммы и одновременно петь нотами** - До мажор и Соль мажор. В Соль мажоре помнить про фа#! Называть «имя» черной клавиши полностью – в Соль мажоре нет белой клавиши фа, есть только черная – фа#.

**Петь и играть тонические трезвучия** этих тональностей (Т<sub>53</sub> состоят только из устойчивых ступеней - I – III – V). В каждой тональности они будут свои: в До мажоре – До – Ми – Соль, в Соль мажоре – Соль – Си – Ре.

Новое задание:

1. Учебник, стр. 9, № 19 - 21 – петь с дирижированием. Схему дирижирования в размере 2/4 мы изучали на уроке. Если кто-то пропустил, не переживайте - дирижировать теперь мы будем постоянно, возможность освоить дирижирование в 2/4 будет у каждого. Если схема дирижирования в 2/4 не знакома, исполняем эти мелодии как обычно – с показом долей ногами и прохлопыванием ритма мелодии. Следите за тем, как строится мелодия – повторяется ли та же нотка (значит она должна звучать на той же высоте), идет ли движение мелодии поступенно вверх или вниз – интонация должна меняться в зависимости от направления мелодии.

2. На уроке сочинили маленькую песенку «Жучок» из устойчивых ступеней До мажора (I - III - V ступеней).

Проанализировали много мелодий в учебнике и выяснили, что они чаще всего заканчиваются на тонике (I ступени) – сделали в нашей песенке так же. А сама мелодия строится на чередовании V и III ступени.

Спал жучок на бугорке,  
А проснулся на грибок!

Играть и петь мелодию песенки нотами и со словами. Перед тем, как начать играть, обязательно сыграть Т<sub>53</sub> До мажора (До- Ми – Соль) 1 – 3 – 5 пальцами. И эти же пальцы закрепить за I – III – V ступенями в песенке.

3. **Записать мелодию песенки «Жучок» нотами 2-й октавы.** Обратите внимание на написание штилей – у всех нот, расположенных выше 3-й линейки, штили пишутся **СЛЕВА** и вниз. Восьмушки соединить ребром.